

mercoledì 16 settembre

RAFFAELLO

Custodi del mito in Lombardia



ACCADEMIA CARRARA

GIULIO PAOLINI

STUDIO PER «ESTASI DI SAN SEBASTIANO»



Tipologia di evento: esposizione temporanea



Dove: Piazza Giacomo Carrara 82, Bergamo



Periodo: da ottobre 2020 a gennaio 2021



Giulio Paolini
Genova, 1940
Studio per «Estasi di San Sebastiano», 2017
Matita, matita rossa e collage su carta
50 x 40 cm
Collezione dell'artista

In occasione del
cinquecentenario
della morte di
Raffaello
l'Accademia Carrara
esporrà l'opera
contemporanea
dell'artista Giulio
Paolini, tratta dalla
celebre immagine del
San Sebastiano
(1502-1503) di
Raffaello Sanzio.

01



MUSEO DIOCESANO DI BRESCIA

LE CLASSICHE STAMPE DI FAUSTINO E PIETRO ANDERLONI

CONTRIBUTI DI UNA FAMIGLIA BRESCIANA DI ARTISTI ALL'INCISIONE NEOCLASSICA DI TRADUZIONE.

a cura di Alberto Crespi



Tipologia di evento: mostra



Dove: Via Gasparo da Salfò 13, Brescia



Periodo: dall'8 ottobre 2020 al 10 gennaio 2021

Inaugurazione: 8 ottobre, ore 18.00

La mostra offrirà
l'opportunità di ammirare
gran parte del corpus
incisorio di Pietro e Faustino
Anderloni e dei loro colleghi
e di comprendere le fonti e
gli scopi della loro arte -
allora unico mezzo prima
dell'avvento della fotografia -
per la diffusione dei
capolavori pittorici, anche
raffaelleschi.

02

Caravaglia Giovita (Pavia 1790 - Firenze 1835)
Riposo nella fuga in Egitto, da soggetto raffaellesco
Premio dell'Accademia di Brera 1817
Bulino, inciso 385x305 mm; lastra 480x350 mm

PALAZZO TOSIO - ATENEO DI BRESCIA

«DOPO CHE SI SONO STAMPATE A ROMA LE LOGGIE DEL VATICANO, TUTTO HA CAMBIATO GUSTO»

a cura di Roberta D'Adda



Tipologia di evento: mostra



Dove: Via Tosio 12, Brescia



Quando: dal 3 ottobre al 13 dicembre 2020



Modalità di accesso per il mese di ottobre:

- sabato e domenica ingresso con visita guidata ogni ora, dalle 9.00 alle 11.00 e dalle 14.00 alle 17.00.
- martedì e giovedì pomeriggio ingresso libero (dalle ore 15.00 alle ore 19.00)

Modalità di accesso per i mesi di novembre e dicembre:

- domenica ingresso con visita guidata ogni ora, dalle 9.00 alle 11.00 e dalle 14.00 alle 17.00.
- martedì e giovedì pomeriggio ingresso libero (dalle ore 15.00 alle ore 19.00)

Per le aperture con visita guidata la prenotazione è obbligatoria al seguente link:

<https://www.ateneo.brescia.it/orari-visite-palazzo-tosio/>

Tornano ad animarsi le pareti della Galleria delle Incisioni di Palazzo Tosio, attraverso l'esposizione di dodici grandi fogli dalla serie delle Logge Vaticane di Volpato e Ottaviani, provenienti dalla collezione Tosio.

03

CIVICHE RACCOLTE D'ARTE DI PALAZZO MARLIANI CICOGNA
BUSTO ARSIZIO (VA)

GIUSEPPE BOSSI E RAFFAELLO NELLE COLLEZIONI CIVICHE E PRIVATE

a cura di Silvio Mara

L'esposizione è promossa dall'Amministrazione Comunale di Busto Arsizio e dall'Assessorato all'Identità, Cultura e sviluppo del Territorio



Tipologia di evento: mostra



Dove: Piazza Vittorio Emanuele II, Busto Arsizio (VA)



Quando: dal 28 novembre 2020 al 7 marzo 2021

L'esposizione sarà affiancata ad avvio e chiusura da due conferenze, con la partecipazione di qualificati esperti e di rappresentanti di importanti istituzioni museali.

Per informazioni: Ufficio Musei 0331 390352,
museibusto@comune.bustoarsizio.va.it

Una selezione di dipinti e disegni di Bossi, oltre a oggetti a lui appartenuti e mai esposti prima d'ora, per illuminare momenti della sua creazione artistica che maggiormente risentono dell'influenza di Raffaello.

Giuseppe Bossi (Busto Arsizio 1777 – Milano 1815)
Il sacrificio di Lystra o Adorazione del serpente di bronzo,
1790 – 1795 ca.
Penna, inchiostro bruno e acquerello bruno su carta bianca tinta
mm 377 x 495
Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'Arte (inv. 264)

04



MUSEO DIOTTI

VIAGGIO A ROMA

LE VIRTÙ DI LUIGI QUARENGHI E LA MEMORIA DI RAFFAELLO

a cura di Valter Rosa



Tipologia di evento: mostra



Dove: Via Formis 17, Casalmaggiore (CR)



Periodo: dal 12 dicembre 2020 al 14 febbraio 2021

La mostra è incentrata su due cartoni tratti dalle figure allegoriche di *Iustitia* e *Comitas*, recentemente riattribuite alla mano di Raffaello, nella Sala di Costantino in Vaticano. L'autore dei due grandi disegni, donati nel 1846 al Comune di Casalmaggiore, è il pittore Luigi Quarenghi.

05

MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

OMAGGIO A RAFFAELLO.

LE STAMPE DI TRADUZIONE DEL MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO

a cura di Elizabeth Dester



Tipologia di evento: mostra



Dove: Piazzetta Winifred Terni de' Gregorj 5, Crema



Periodo: dal 24 ottobre al 29 novembre 2020
Inaugurazione: sabato 24 ottobre, ore 16.30

Paolo Guglielmi, disegnatore
(Roma 1804 – 1862)
Filippo Tosetti, incisore
(Roma, 1780 circa, attivo nella prima metà del XIX secolo)
Madonna di Foligno
Prima metà del XIX secolo
Bulino, 532 x 362 mm
Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco



Raffaele Bonajuti, disegnatore
(Roma, attivo nella prima metà del XIX secolo)
Ignazio di Paolo Bonajuti, incisore
(Gubbio, 1787 – 1830)
Il profeta Isaia
Primo quarto del XIX secolo
Bulino, 421 x 261 mm
Crema, Museo Civico di Crema e del Cremasco



La mostra ospiterà 6 stampe, conservate nel deposito del museo, raffiguranti opere di Raffaello e della sua scuola: un arazzo con la Discesa dello Spirito Santo attribuibile alla scuola, Il profeta Isaia affrescato dall'artista in Sant'Agostino in Campo Marzio a Roma e tre dipinti del maestro (la Madonna Colonna, la Trasfigurazione e la Madonna di Foligno)



FONDAZIONE MARIA COSWAY
LODI

RAFFAELLO E L'UMBRIA: DALLA FORMAZIONE ALLA NASCITA DEL MITO

Francesco Federico Mancini,
docente ordinario di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università Statale di Perugia

L'iniziativa è proposta dalla Delegazione FAI Lodi in collaborazione con la Fondazione Maria Cosway



Tipologia di evento: conferenza

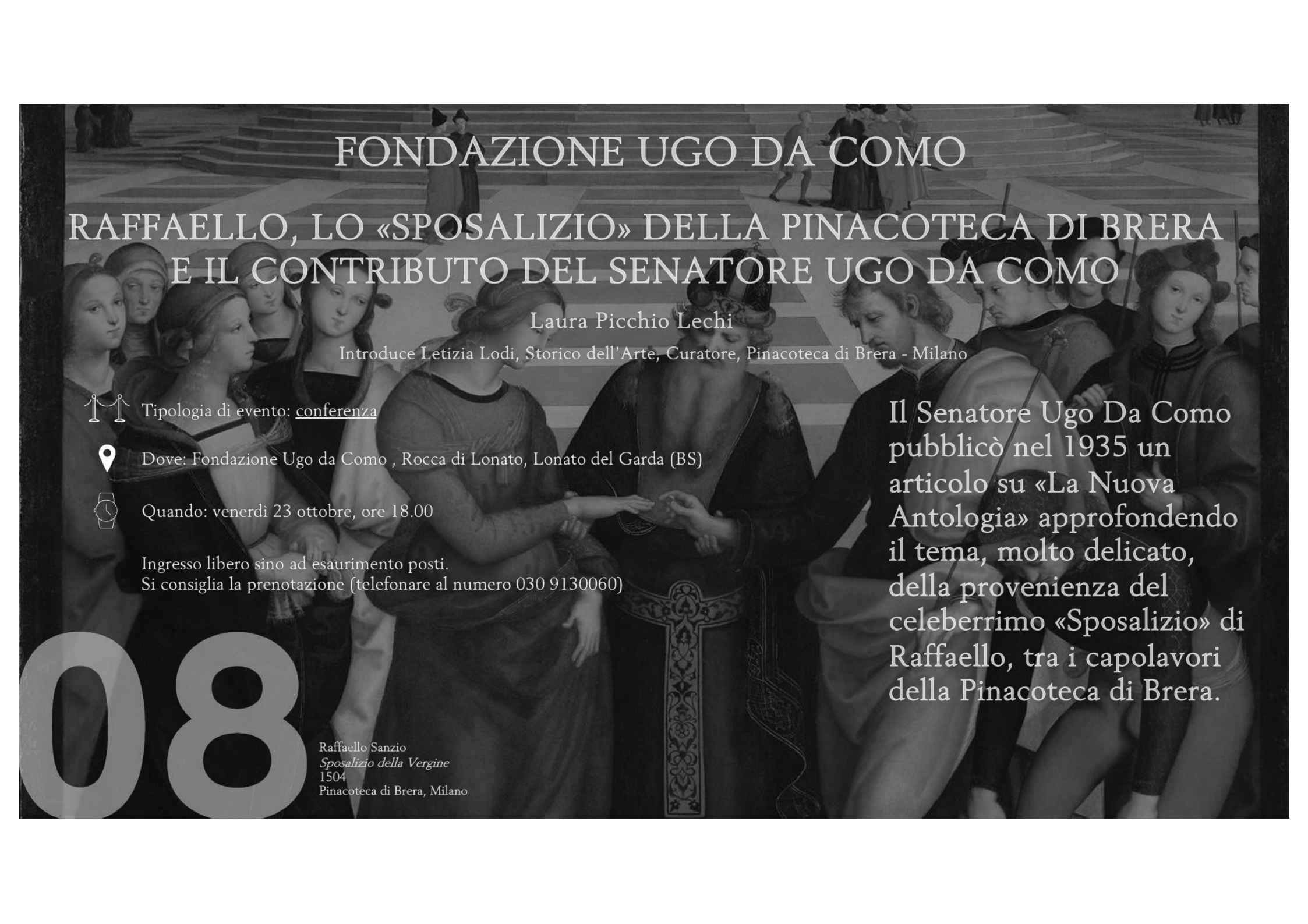


Dove: Sala della Musica della Fondazione Cosway,
Piazza Zaninelli 13, Lodi



Quando: sabato 24 ottobre 2020

07



FONDAZIONE UGO DA COMO

RAFFAELLO, LO «SPOSALIZIO» DELLA PINACOTECA DI BRERA E IL CONTRIBUTO DEL SENATORE UGO DA COMO

Laura Picchio Lechi

Introduce Letizia Lodi, Storico dell'Arte, Curatore, Pinacoteca di Brera - Milano



Tipologia di evento: conferenza



Dove: Fondazione Ugo da Como , Rocca di Lonato, Lonato del Garda (BS)



Quando: venerdì 23 ottobre, ore 18.00

Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

Si consiglia la prenotazione (telefonare al numero 030 9130060)

Il Senatore Ugo Da Como pubblicò nel 1935 un articolo su «La Nuova Antologia» approfondendo il tema, molto delicato, della provenienza del celeberrimo «Sposalizio» di Raffaello, tra i capolavori della Pinacoteca di Brera.

08

Raffaello Sanzio
Sposalizio della Vergine
1504
Pinacoteca di Brera, Milano

COMPLESSO MUSEALE PALAZZO DUCALE DI MANTOVA

RAFFAELLO TRAMA E ORDITO

GLI ARAZZI DI PALAZZO DUCALE A MANTOVA



Tipologia di evento: mostra



Dove: nucleo Corte Vecchia, Piazza Sordello 40, Mantova



Quando: dal 24 ottobre 2020 al 7 febbraio 2021
Inaugurazione: venerdì 23 ottobre, ore 18.00



Da luglio 2020 sugli arazzi è stato avviato un intervento conservativo che permetterà di recuperare una migliore leggibilità delle opere. In via del tutto eccezionale, durante il periodo di apertura della mostra, sarà data al pubblico la possibilità di assistere dal vivo ai lavori attraverso il «cantier di restauro aperto» allestito nella Sala dello Specchio.

Per approfondire questi aspetti legati ai processi di realizzazione sono previste attività didattiche e laboratoriali dedicate alle famiglie e alle scuole.

Un'ulteriore occasione di approfondimento sarà offerta da un ciclo di conferenze che vedrà presenti alcuni dei principali studiosi di Raffaello.

Il programma delle celebrazioni per il V centenario della scomparsa di Raffaello vede protagonista anche la città di Mantova, con il ciclo degli arazzi, tratti dai cartoni disegnati da Raffaello per la Cappella Sistina in Vaticano.

La mostra presenterà una serie di documenti legati alla storia del ciclo, mettendo in evidenza il rapporto tra Raffaello e i Gonzaga.

ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BRERA

«DIVERSI ALTRI SOGGETTI CHE LO
COSTITUISCONO VERAMENTE CLASSICO ARTISTA»

NUCLEI DI DISEGNI BOSSIANI NELLE RACCOLTE DI BRERA E DEL CASTELLO SFORZESCO

Chiara Nenci,
Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte



Tipologia di evento: conferenza



Dove: Castello Sforzesco Milano



Periodo: febbraio 2021

10

MUSEO POLDI PEZZOLI

RAFFAELLO NEL MUSEO POLDI PEZZOLI

Andrea di Lorenzo, Conservatore Museo Poldi pezzoli



Tipologia di evento: conferenza



Dove: Via Alessandro Manzoni 12, Milano



Periodo: fra dicembre 2020 e gennaio 2021

Raffaello Sanzio (Urbino 1483 – Roma 1520)
Croce astile, dipinta su entrambi i lati, circa 1500
Tempera e oro su tavola, cm 46,8 x 33,5
Milano, Museo Poldi Pezzoli

La conferenza illustrerà la *Croce astile* attribuita a Raffaello e legata al Museo Poldi Pezzoli da Margherita Visconti Venosta Pallavicino Mossi nel 1983. L'opera si colloca negli anni giovanili dell'artista (1499 – 1550 ca.) e offrirà l'occasione di ripercorrere i suoi primi anni di formazione.

MUSEI CIVICI DI PAVIA

RAFFAELLO 500 A PAVIA.

INTORNO ALLA STRAGE DEGLI INNOCENTI DI MARCANTONIO RAIMONDI



Tipologia di evento:
mostra dossier e
attività didattiche
(in presenza e/o virtuali)



Dove:
Castello Visconteo,
Viale XI Febbraio 35, Pavia



Periodo:
da novembre 2020 a febbraio 2021



Marcantonio Raimondi (1482 ca. – 1534 ca.)
Strage degli innocenti
ca. 1511 – ca. 1512
Lastra di rame (sotto) e stampa smarginata (sopra)
Musei Civici Pavia

I Musei Civici di Pavia celebreranno i 500 anni dalla morte di Raffaello con iniziative dedicate alla lastra di rame raffigurante la Strage degli Innocenti di Marcantonio Raimondi, recentemente restaurata.

12

IN-VECE DI RAFFAELLO VIDEOMAPPING



Dove: facciata Pinacoteca Tosio Martinengo



Quando: 1, 2 e 3 ottobre
tutto il giorno (fino a mezzanotte)



L'experience show IN-VECE di Raffaello, realizzato da CamerAnebbia per avvicinare il linguaggio dell'incisione alla sensibilità contemporanea, animerà la facciata della Pinacoteca Tosio Martinengo l'1, il 2 e il 3 ottobre 2020. Una notevole carrellata di incisioni dal Cinquecento all'Ottocento, propongono un curioso modo di guardare alla nascita dell'industria culturale. In passato, e fino all'invenzione della fotografia, le stampe erano l'unico mezzo per diffondere la conoscenza dell'opera di un pittore.

