

CATALOGO

DELLA

GALLERIA TADINI

IN

LOVERE



LOVERE

TIPOGRAFIA EDITRICE LUIGI FILIPPI

1903

CATALOGO

della **GALLERIA TADINI**

IN

**LOVERE**

LOVERE Tip. LUIGI FILIPPI

1903



## PREFAZIONE

Due considerazioni hanno spinto l'Amministrazione Tadini a provvedere alla pubblicazione di questa seconda edizione della Guida per la Galleria fondata dal benemerito Conte Luigi Tadini: la prima inerente al fatto che l'antecedente edizione è da tempo esaurita; la seconda alla circostanza del notevole riordinamento che la Galleria stessa ebbe a subire dall'ottobre del 1902 in poi.

L'Amministrazione già da tempo si era capacitata che la disposizione delle numerose opere di pittura nelle varie sale, eseguita da molti anni, era stata fatta senza alcun concetto artistico direttivo, senza riguardi ad epoche o scuole, e per di più le opere di cui non si potè stabilire l'autore erano state cerveloticamente attribuite ad artisti, che, e pel tempo in cui vissero e per la scuola alla quale appartennero non ne potevano certo essere gli autori.

Ne venne che i rari visitatori di questa raccolta, fuorviati dal caos con cui erano disposti i quadri,

ed ingannati dalla fallace paternità agli stessi attribuita, si trovavano in condizioni sfavorevoli per poter apprezzare come si conviene i pochi ma assai pregevoli dipinti che la raccolta possiede. Era necessario quindi che si pensasse ad ovviare a questo inconveniente e a dare mano ad un ordinamento più rispondente alla ragione dei tempi.

Preoccupata di ciò la Presidenza dello Stabilimento Tadini, si rivolse al Sig. Gustavo Frizzoni, perchè volesse incaricarsene, mettendo a profitto la sua esperienza in simile genere di lavoro. L'opera alla quale egli si accinse fu quella di procedere anzitutto ad una selezione dei dipinti migliori, quindi, assecondato dalla Direzione, a farli riunire nelle quattro prime sale di facciata, di seguito al salone delle Accademie. Sono precisamente le sale classificate colle lettere A, B, C, D.

Basandosi egli sui dati della moderna critica gli riuscì poi di stabilire i nomi di alcuni autori delle opere scelte, e dove ciò non era possibile, di indicare almeno con maggior probabilità di accostarsi al vero, le scuole alle quali vanno assegnate.

Nelle rimanenti sale della Galleria sono conservate le antiche denominazioni, per quanto non rispondenti in molti casi alla realtà delle cose.

*Lovere, 1. Luglio 1903*

## SALONE

1. GIAMBATTISTA TROTTI DETTO IL CAVALIER MOLOSSO — Ritratto a figura intera di un prelato di casa Aliberti di Cremona.
2. AUTORE INCERTO. — La santificazione di Pio V. Esisteva nella chiesa di S. Domenico in Crema.
3. SCUOLA CREMONESE — Il Redentore fra un gruppo di Angeli.
4. FRANCESCO MAZZOLA DETTO IL PARMIGIANINO — Copia — La Madonna seduta sopra un gruppo di nubi col Bambino fra le braccia.
5. AUTORE IGNOTO — Ritratto.
6. AUTORE IGNOTO — Ritratto.
8. PIETRO DAMINI DA CASTELFRANCO — Battesimo di S. Agostino.
9. AUTORE IGNOTO — Ritratto.
10. AUTORE IGNOTO — Ritratto.
11. FRANCESCO VANNI DA SIENA — S. Carlo Borromeo pregante in ginocchio.

- 12. SCIPIONE PULZONE DETTO GAETANO — Miracoli di S. Pio V.
- 13. URIELE GATTI CREMONESE — La Madonna in cielo col Bambino in braccio, circondata di luce e da vari gruppi di Angeli, parte in adorazione e parte suonando istrumenti.
- 14. AUTORE INCERTO — La fuga in Egitto.
- 15. AUTORE INCERTO — La disputa di Cristo fra i Dottori.

## Sala A

- 16. SCUOLA DI MURANO — S. Sebastiano legato alla colonna.
- 17. SCUOLA VENETA BERGAMASCA — Madonna col Bambino.
- 18. SCUOLA VENETA BERGAMASCA — La Vergine col Bambino sulle ginocchia.
- 19. MANIERA VENETA BIZANTINA — Quadro per traverso rappresentante i funerali di S. Nicolò.
- 20. SCUOLA VENEZIANA — Madonna vestita con

*Yacobello del Tione? (Luca Venet.)*

- superbo manto lavorato in oro, che tiene il Bambino fra le braccia.
- 21. SCUOLA VENETA — Madonna che adora il Figlio.
- 22. SCUOLA VENETA — La vestale Tucia prova la sua innocenza.
- 23. GEROLAMO DA TREVISO — Madonna con Gesù morto.
- 24. SCUOLA BELLINESCA — Madonna col Bambino e due Santi.
- 25. SCUOLA DEI VIVARINI — S. Antonio di Padova.
- 26. MANIERA DI LIBERALE DA VERONA — La Madonna col Bambino seduto sopra un cuscino.
- 27. IACOPO BELLINI — Madonna col Bambino. Proviene dalla chiesa del *Corpus Domini* a Venezia.
- 28. MANIERA MANTEGNESE — Madonna col Bambino sulle ginocchia seduto su di un cuscino e che tiene un frutto.
- 29. SCUOLA FIORENTINA — Madonna seduta col Bambino sopra un ginocchio e libro chiuso in mano.

- 30. SCUOLA DI GIOVANNI BELLINI — La Madonna seduta col Bambino in grembo.
31. G. DA MARONE — Affresco eseguito nell'anno 1494. *Scalone*

### Sala B

- 32. SCUOLA DI GIOVANNI BELLINI — La Madonna col Bambino, S. Caterina e la Maddalena.
- 33. POLIDORO VENEZIANO — Lo sposalizio di S. Caterina.
- 34. SCUOLA LOMBARDA — Presepio.
- 35. AUTORE INCERTO — Ritratto d'uomo con lunga barba bianca e piccolo cappello in testa.
- 36. VINCENZO CIVERCHIO — Battesimo di Gesù Cristo.
- 37. ALESSANDRO ALLORI — Ritratto di Alessandro il Grande.
- 38. POLIDORO VENEZIANO — La Madonna col Bambino ed una Santa nell'atto di prenderlo in braccio.

- 39. MARCO MARCOLA — Apollo e Dafne.
- 40. MARCO MARCOLA — Donna alata che con freccia in mano discende al basso fra le nubi.
- 41. DE GIORGI — La Deposizione dalla Croce.
- 42. GIAMBATTISTA MARCOLA — Un uomo fra le nubi con bandiera nella destra mano e donna seduta con alcune pecore.
- 43. NICOLA MARCOLA — Apollo e Pane.
- 44. AUTORE IGNOTO — Cucina rustica con varie figure.
- 45. MARCO MARCOLA — La Fama.
- 46. ALESSANDRO MAGNASCO DETTO IL LISANDRINO — Vari frati della Trappa che stanno in una grotta pregando in diverse attitudini.
- 47. MANIERA TIEPOLESCA — L'apoteosi di un Vescovo.
- 48. MARCO MARCOLA — Una divinità con bandiera rossa in mano.
- 49. AUTORE IGNOTO — Cucina rustica con varie figure.
- 50. NICOLA MARCOLA — Una divinità fra le nubi, ed una donna seduta fra i sassi che le presenta un fiore.

- 51. GIAMBATTISTA MARCOLA — Giove fra le nubi, ed una donna seduta in terra che attentamente guarda il Nume, a sinistra un orso che dorme.
- 52. MARCO MARCOLA — La Vittoria.
- 53. MARCO MARCOLA — Donna alata che presenta una corona ad una giovinetta.
- 54. SEBASTIANO RICCI — S. Francesco di Sales con S. Filippo.
- 55. SCUOLA LODIGIANA — Presepio.
- 56. GIOVANNI CARIANI BERGAMASCO (?) — La Madonna col Bambino sulle ginocchia seduto sopra un cuscino.
- 57. VINCENZO CIVERCHIO — La Vergine col Bambino in trono sopra un basamento di marmo e Santi.
- 58. AUTORE INCERTO — Ritratto d' uomo con berretto in testa.
- 59. FRANCESCO MAZZOLA DETTO IL PARMIGIANINO — Ritratto d' uomo con veste grigia lavorata in oro, sopraveste nera con pelliccia, collarino e manichetti bianchi ed una collana d' oro con medaglia.

- 60. MARCO PALMEZZANO — Gesù Cristo colla croce sulle spalle ed una corda al collo, col mezzo della quale viene trascinato da un manigoldo.
- 61. PIETRO PAOLO SANTA CROCE — La Madonna seduta col Bambino il quale si volge verso S. Caterina di Alessandria.
- 62. PIETRO PAOLO SANTA CROCE — La Samaritana con Gesù al pozzo.
- 7. Affresco. *scalone*

### Sala C

- 63. NICOLÒ FRANGIPANE — S. Girolamo nel deserto.
- 64. COPIA DA TIZIANO — Gesù che porta la croce.
- 65. COPIA DA PARIS BORDONE — Madonna col Bambino, S. Cristoforo e S. Giorgio. *65*
- 66. ALESSANDRO TURCHI DETTO L'ORBETTO — Una gloria di Angeli che suonano e cantano.
- 67. PARIS BORDONE DA TREVISO — La Madonna seduta in trono dietro al quale due Angioli

- sostengono una cortina verde. Ella riceve il Bambino dalle spalle di S. Cristoforo.
68. FELICE BRUSASORZI — La Fuga in Egitto.
69. AURELIO BUSO CREMASCO — La fuga in Egitto.
70. FELICE BRUSASORZI — L'adorazione dei Re Magi.
71. MICHELANGELO ALIPRANDI — Busto di donna con capelli biondi intrecciati con un velo.
72. MICHELANGELO ALIPRANDI — La Madonna col Bambino in braccio seduta in trono.
73. CALISTO PIAZZA — Sposalizio di S. Caterina.
74. FELICE BRUSASORZI — Ritratto di Gerolamo Fracastoro.
75. BERNARDINO CAMPI — La Vergine col Bambino e corona di Angeli adoranti. Al basso la Santa Casa.
76. BERNARDINO INDIA VERONESE — Ritratto di Girolamo Fracastoro.
77. FELICE BRUSASORZI — Testa di Vecchio.
78. PAOLO FARINATO — Flagellazione di Nostro Signore.

79. FELICE BRUSASORZI — S. Nicola in piedi con pastorale che fa religiosa una giovane donna.
80. DOMENICO BRUSASORZI — Ritratto di un martire olivetano.
81. PAOLO FARINATO VERONESE — Cristo morto vicino al Sepolcro.
82. SCUOLA LODIGIANA — Adorazione del S. S.
83. AUTORE IGNOTO — Ritratto di un frate Olivetano.
84. PAOLO FARINATO VERONESE — S. Francesco d'Assisi.
85. *Paolo Farinato: S. Francesco d'Assisi*
86. COPIA DA LORENZO LOTTO — S. re Venceslao,
87. BERNARDINO INDIA — La Madonna col Bambino in braccio, che prende in mano un pagallo presentatole da un Angelo.
88. PAOLO FARINATO — La città di Padova in forma di giovane donna.
89. DOMENICO BRUSASORZI — S. Guglielmo confessore.
90. SCUOLA VERONESE — Due sorelle che stanno adorando un crocifisso.
91. CALISTO PIAZZA — COPIA DA RUGGERO VAN DER WEYDEN — Madonna colle mani giunte.

- 92. DOMENICO BRUSASORZI — S. Girolamo che prega innanzi al Crocifisso.
- 93. AUTORE INCERTO — S. Lorenzo sul patibolo.
- 94. COPIA DA TIZIANO — S. Lorenzo sul patibolo.
- 95. GIAMBATTISTA ZELOTTI VERONESE — Testa di donna in atto di contemplazione.
- 96. SCUOLA VENETA — Madonna col Bambino.
- 97. SCUOLA DEI BASSANO — Un Papa con Cardinali e Vescovi.
- 98. BARTOLOMEO SCHIDONE — S. Ignazio di Loiola.

## Sala D

- 99. SCUOLA CREMONESE — Gesù Cristo nell'orto.
- 100. GHERARDO HONTHORST — Ritratto di un uomo con berretto bianco.
- 101. SCUOLA VENETA — Madonna col Bambino in grembo.
- 102. MANIERA DI PAOLO VERONESE — Ritratto di un Notaio Lazise di Verona.

- 103. SCUOLA VERONESE — Ritratto di un prete.
- 104. AUTORE IGNOTO — Ritratto di Filiberto Villani.
- 105. GIACOMO TINTORETTO (?) — Ritratto a mezzo busto d'una dogaressa.
- 106. MARCHESINI — La morte di Adone.
- 107. GIACOMO TINTORETTO (?) Ritratto a mezzo busto di un doge.
- 108. COPIA DA TIZIANO — L'Adultera.
- 109. IACOPO LIGOZZI VERONESE — La Risurrezione di Cristo.
- 110. CLAUDIO RIDOLFI VERONESE — Madonna colle mani al petto.
- 111. COPIA DA TIZIANO — Gesù Cristo morto.
- 112. AUTORE IGNOTO — *Ecce Homo*.
- 113. DOMENICO FETI — Redentore seduto sulle nubi col mondo in mano.
- 114. PAOLO VERONESE (?) — Ritratto d'una matrona riccamente vestita.
- 115. ANDREA SCHIAVONE — Il ratto di Proserpina.
- 116. FRA CERIOLI DA CREMA — Il beato Bernardo da Offida.

117. SCUOLA VENETA — Lo spozalizio di S. Caterina.
118. BERNARDINO GATTI DETTO IL SOIARO — La deposizione di Gesù Cristo.
119. AUTORE INCERTO — S. Giovanni nel deserto.
120. COPIA DA TIZIANO — La Vergine seduta col Bambino sulle ginocchia.
121. AUTORE INCERTO — S. Gerolamo.
122. AUTORE IGNOTO — S. Tomaso.
123. DOMENICO PECCHI — Il Redentore.
124. AUTORE INCERTO — Maddalena piangente.
125. ANDREA SCHIAVONE — Pittagora istruisce i suoi discepoli.
126. AUTORE IGNOTO — S. Francesco con crocifisso in mano.
127. AUTORE INCERTO — Ritratto d'un guerriero con armatura di ferro guernita in oro.
128. AUTORE IGNOTO — La Madonna col Bambino fra le braccia.
129. GIULIO CESARE PROCACCINI — Busto di San Sebastiano trafitto dalle frecce.
130. FRANCESCO MAZZUCHELLI DETTO IL MORAZZONE — Ritratto d'una Santa.

131. FRANCESCO MAZZUCHELLI DETTO IL MORAZZONE — Ritratto d'una Santa.
132. PANFILO NUVOLONE — La casta Susanna che esce dal bagno.
133. AUTORE IGNOTO — Fregio per lungo, rappresentante la visita dei tre Re Magi.
134. GIUSEPPE BADARACCO GENOVESE (1654) — S. Domenico inginocchiato davanti ad un altare.
135. FRANCESCO MAZZUCHELLI DETTO IL MORAZZONE — Il Redentore.
136. FRANCESCO MAZZUCHELLI DETTO IL MORAZZONE — Ritratto d'un Santo martire.
137. PANFILO NUVOLONE — Giuseppe tentato dalla moglie di Putifarre.
138. AUTORE IGNOTO — La Madonna, S. Francesco e S. Caterina che adorano il Bambino.
139. SCUOLA VERONESE — Lot colle figlie.
140. Vittor Ghislandi detto Fra Galgario autoritratto.
141. GIACOMO TINTORETTO — Ritratto di patrizio veneto.
142. AUTORE INCERTO — Ritratto di Pier Antonio Magno.

168. Ritratto di cavaliere.
169. Quadretto rotondo in porcellana con cornice dorata.
170. Quadretto rotondo in porcellana con cornice dorata.
171. AUTORE INCERTO. L'annunciazione di Maria.
172. AUTORE INCERTO — S. Giovanni Battista nel deserto.
173. AUTORE INCERTO. — La Maddalena penitente.
174. GUIDO CAGNACCI — Gesù alla Colonna.
175. AUTORE INCERTO — Lot ubbriacato dalle figlie.
176. FIAMMINGO — (sull'alabastro) L'adorazione dei Magi.
177. PIETRO PAOLO SANTA CROCE — S. Sebastiano legato alla colonna.
178. BENEDETTO GENNARI BOLOGNESE — La Madonna col Bambino in braccio.
179. AUTORE INCERTO — La decollazione di S. Giovanni.

180. AUTORE INCERTO — L'adorazione dei pastori.
181. AUTORE INCERTO — La sfida di Apollo e Marsia.
182. AUTORE INCERTO — La Madonna seduta col Bambino sulle ginocchia il quale abbraccia S. Giovanni.
183. AUTORE INCERTO — Madonna col Bambino e devoti.
184. AUTORE INCERTO — Testa di un vecchio.
185. AUTORE INCERTO — Un santo seminudo con barba bianca.
186. COTIGNOLO (SCOLARO DEL RONDINELLI) — La Madonna col Bambino S. Giuseppe e S. Giovanni.
187. CAVEDONE — Miracolo della Madonna di Loreto a favore d'una donna caduta da un cavallo che fugge.
188. VITTORIANO URBINO — Il Padre Eterno.
189. AUTORE INCERTO — Madonna col Bambino.
190. LUCA GIORDANO — Pastori e Pastorelle con la greggia in riva ad un ruscello.

## Sala G.

*manca*  
191. OPERA A PENNA DEL SACERDOTE EUGENIO ZANCHI — Copia esatta d'una delle Tarsie esistenti nella Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

192. AUTORE INCERTO — Testa di vecchio.

193. TIZIANO — Testa rappresentante Lodovico Ariosto.

194. AUTORE INCERTO — Un uomo ferito soccorso da un altro.

195. STUDIO DI E. BERTOLOTTI — Paesaggio.

196. AUTORE INCERTO — Busto di un Santo.

197. CAV. PIETRO LIBERI — Bambino a cavallo di un capro.

198. GHERARDO ALDEGRAVE — Venere che dorme e un satiro che la guarda.

199. ALBERTO DURERO. — Padre impazzito che le figlie cercano condurre al bagno.

200. AUTORE INCERTO — Psiche che colla lucerna ed il coltello contempla amore.

201. Ritratto della madre di Paolo Farinato dipinto da lui stesso.

202. GIAMBATTISTA DEL MORO. — Lot ubriacato dalle figlie.

203. GIUSEPPE RIBERA DETTO LO SPAGNOLETTO — Tre ritratti uniti, rappresentanti marito, moglie e figliuola. *card. di Richelieu*

204. OPERA CHE SI CREDE DEL CORREGGIO — Il ritratto di Proserpina. *Luca Farinato*

205. OPERA CHE SI CREDE DI CALLISTO DA LODI — Ritratto di donna seminuda, con camicia, perle al collo e fazzoletto in testa. *Martin*

206. CARLO CIGNANI — La carità.

207. AUTORE INCERTO — Andromeda seminuda incatenata sullo scoglio.

208. FRANCESCO MAZZUOLA DETTO IL PARMIGIANINO — Amore che fabbrica l'arco.

209. SCUOLA MILANESE D'AUTORE INCERTO — Madonna col Bambino.

210. PRETE GENOVESE — Donna di Tarso con corazza.

- Eliminati (sul solaro)*
211. CARLO URBINO DA CREMA — La carità cristiana.
212. PANFILO NUVOLONE — La Maddalena piangente.
213. CIFRONDI (PITTORE BERGAMASCO — La carità romana.
214. IACOPO PALMA IL GIOVANE — Madonna col Bambino sulle ginocchia con Santi e Sante.
215. AUTORE INCERTO — L'estasi
216. MARCO D'OGGIONO — La Madonna seduta col Bambino in braccio.
217. FEDERICO ZUCCARI — Venere che bacia amore.
218. AUTORE INCERTO — Leda che giace con Giove in forma di cigno.
219. CARLO CIGNANI — La speranza.
220. AUTORE INCERTO. — Pane e Siringa
221. AUTORE INCERTO. — Donna appena uscita dal bagno che sta cavandosi una spina dal piede sinistro.
222. COPIA DAL CORREGGIO — La sfida di Apollo e Marsia.

223. LUCA GIORDANO -- Sansone e Dalila.
224. PELLEGRINO TIBALDI BOLOGNESE — La Maddalena seminuda colla mano su di un libro e gli occhi rivolti al cielo.
225. BELLOTTI — Amore che dorme
226. GUIDO RENI — Una Zingara con crotalo in mano.
227. BARTOLOMEO SCHIDONE — Un satiro che bacia una donna nuda.
228. CAV. PIETRO LIBERI — Bambini che giocano con un capro.
229. AUTORE INCERTO. — Ritratto d'una regina in piedi.
230. MARTINO DE VOSS (SUL RAME) — Presepio.
231. FRA LUIGI CERIOLI DA CREMA — Il Beato Bernardo che converte il pane in rose.
232. ERNESTO DARETE DA BRUSSELLES ESEGUITO NELL'ANNO 1693 — Accampamento militare.
233. AUTORE INCERTO — Ritratto d'un vecchio che sta riscaldandosi.

## Sala H.

234. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO — S. Girolamo che scrive.

235. LUCA GIORDANO — Catone che si strappa le viscere.

236. GIACOMO PALMA — S. Sebastiano legato da due manigoldi.

237. CARLO LOT — Testa della Madonna.

238. ENEA SALMEGGIA DETTO IL TALPINO ESEGUITO NELL'ANNO 1617 — Cristo morto sostenuto dalla madre.

*in chiesa*  
239. GIAMBATTISTA TASSINARI PAVESE ESEGUITO NELL'ANNO 1606. — S. Francesco in ginocchio, in atto di ricevere le sacre stimmate.

240. SIMONE DA PESARO — S. Giovanni Battista seduto in mezzo a un gruppo di agnelli.

241. AUTORE INCERTO — Il Padre Eterno, circondato da una gloria di Angeli e Cherubini. *trovato in folcario*

242. AUTORE INCERTO — Quadro con vasi e frutti.

243. GIACOMO DA PONTE DETTO BASSANO — Cristo morto.

244. GIACOMO DA PONTE DETTO BASSANO — Gesù Cristo che scaccia dal tempio i venditori.

245. LEANDRO DA PONTE DETTO BASSANO — Pastore che suonando conduce al pascolo il gregge.

246. CARLO MARATTA DI ANCONA — Il Battesimo di Cristo.

247. FRANCESCO LORENZI — Giuditta dopo tagliata la testa ad Oloferne.

248. FRANCESCO LORENZI — Giuditta taglia la testa ad OLOFERNE.

249. CAV. ANDREA CELESTI VENEZIANO — Eva creata dal Signore ed Adamo che dorme.

250. AUTORE INCERTO — Eva che porge il pomo ad Adamo.

251. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO Erminia presentata dal pastore alla sua famiglia.

252. AUTORE INCERTO — Gesù colla Samaritana.

253. AUTORE INCERTO — Il Padre Eterno fra Adamo ed Eva.

254. GIORGIO - SANZIO TEDESCO — Paesaggio con festa campestre.

255. AUTORE INCERTO — Santa Caterina della ruota.

256. CARLO URBINO — Madonna col Bambino.

257. ANTONIO TEMPESTA — Paesaggio.

### Sala I.

258. FRANCESCO MORONE — Terzo di busto rappresentante un frate con collarino bianco.

259. PAOLO CAGLIARI — Testa di putto con collare bianco.

260. PAOLO CAGLIARI — Terzo di busto rappresentante un giovinetto.

261. SCUOLA - FIAMMINGA DIPINTO NEL 1583 — Cristo che indica a Barnaba di seguirlo.

262. AUTORE INCERTO — Ritratto di Martin Lutero.

263. FRANCESCO MORONE — Terzo di busto rappresentante un frate.

264. AUTORE INCERTO — Una testa.

265. GIACOMO DA PONTE DETTO BASSANO — Cristo in casa delle due sorelle Marta e Maria.

266. PAOLO CAGLIARI — Le nozze di Cana.

267. CARLETTO CAGLIARI FIGLIO DI PAOLO — Il giudizio di Salomone.

268. SCUOLA VERONESE — La Madonna col Bambino, S. Caterina e S. Francesco.

269. PASQUALE OTTINI VERONESE, DETTO PASQUALOTTO — S. Carlo Borromeo.

270. PAOLO CAGLIARI — Cristo morto.

271. MICHELANGELO PRUNATO VERONESE — Un vecchio filosofo.

272. PAOLO FARINATO — Gesù Cristo colla Samaritana.

273. PAOLO FARINATO — Il Riposo della Sacra Famiglia in Egitto.

274. AUTORE INCERTO — Giona vomitato dalla balena.

275. PAOLO FARINATO — Ritratto di Bajardino Nogarola.

276. SANTO PRUNATO — Ritratto di un cappucino.

277. AUTORE INCERTO — Gesù Cristo in casa del Fariseo.

278. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO — S. Pietro che rinnega il suo Signore.

279. FELICE CAPPELLETTI VERONESE — La sacra famiglia.
280. SANTO PRUNATO VERONESE — Il ritrovamento di Mosè.
281. GIUSEPPE RIBERA — S. Girolamo che scrive.
282. ANTONIO BALESTRA VERONESE — Il ritrovamento di Mosè.
283. AUTORE INCERTO — S. Rosa che riceve la SS. Comunione.
- + 284. AUTORE INCERTO — *Bergognone?* Martirio di S. Andrea.
285. OPERA CHE SI CREDE DI GUIDO RENI — Cristo spirante sulla croce.
286. GIAM BATTISTA CIGNAROLI — Testa di un guerriero con elmo sormontato da una colomba.
287. AUTORE INCERTO — S. Sebastiano che si presenta al tiranno.
288. AUTORE INCERTO DI SCUOLA MILANESE — Maria che presenta il Bambino al vecchio Simeone.
289. AUTORE INCERTO — Ritratto di un Turco.

290. AUTORE INCERTO — Una Maddalena nella grotta con Crocifisso in mano.
291. BIAGIO FALCIERI VERONESE — S. Gaetano in atto di preghiera.
292. SCUOLA FIAMMINGA — Ritratto di un vecchio con barba bianca e pochi capelli in testa.
293. AUTORE INCERTO — Ritratto di un Canonico Rocchettino.
- + 294. GEROLAMO TOMASI — S. Luigi Gonzaga.
295. PAOLO CAGLIARI — Ritratto di donna.
296. AUTORE INCERTO. — Piccolo ritratto d'un giovane guerriero colla decorazione del toson doro.
297. SASSO FERRATO — Testa di Madonna con velo in capo.
298. AUTORE INCERTO. -- Ecce Homo.
299. CARLO DOLCE — Madonna con mani giunte.
300. AUTORE INCERTO — Piccolo ritratto di Ginevra della Torre.
301. PAOLO FARINATO — Vergine col Bambino e S. Francesco.

302. LORENZETTI. — S. Luca in atto di scrivere sotto la dettatura di un Angelo.
303. DOMENICO PECCHIO VERONESE — Il Riposo in Egitto.
304. PAOLO CAGLIARI — Ritratto di donna con capelli biondi.
305. AUTORE INCERTO — Una donna rappresentante il canto.
306. FELICE BRUSASORZI — La sacra famiglia.
307. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO — Marte ferito da Amore.
308. AUTORE INCERTO — Venere trattiene Adone che vuol partire per la caccia.
309. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO DA CENTO. — S. Giovanni Battista coll'agnello.
310. AUTORE INCERTO — Presepio coll'adorazione dei pastori.
311. AUTORE INCERTO — Casa rusticale.
312. AUTORE INCERTO — Un amorino sdraiato che accarezza una colomba.
313. AUTORE INCERTO — Il Redentore colle Vergini.

314. TOMASO PIOMBOLI — L'annunciazione.

## Sala L.

315. FRANCESCO HAJEZ — Cristo alla Colonna.
316. Ritratto del pittore Francesco Hajez dipinto da lui stesso.
317. VINCENZO HAJEZ — Ritratto del Dott. Enrico Banzolini.
318. CESARE TALLONE — Paesaggio con colonne.
319. FRANCESCO BECCARUZZI DA CONEGLIANO — Giuditta nell'atto di tagliare la testa ad Oloferne.
320. AUTORE INCERTO — Cristo caduto sotto la croce.
321. GIULIO PIPPI DETTO ROMANO — Un amorino che scocca una freccia volando.
322. AUTORE INCERTO — Martire abbruciato vivo.
323. MATTEO DAI PITOCCHI — Il pastore che presenta ad Erminia la sua famiglia.

324. AUTORE INCERTO — Uomo ignudo e ferito.
325. GUIDO RENI — La Madonna colle mani incrociate e gli occhi rivolti al cielo.
326. AUTORE INCERTO — La Maddalena.
327. 328. 329. Tre quadri rappresentanti fiori e frutti del Prete Evaristo Barcellis di Bergamo.
330. FRANCESCO BECCARUZZI DA CONEGLIANO — La decollazione di S. Giovanni.
331. Lavoro in cuoio dell'Avv. Molinari. *manus del visary.*
332. 333. 334. 335. STUDIO DI E. BERTOLOTTI Quattro paesaggi.
336. GIUSEPPE RILLOSI DA LOVERE — Mosè fa scaturire l'acqua dalla rupe.
337. AUTORE INCERTO — Fanciullo con specchio.
338. GIACOMO BARBELLI CREMASCO — S. Michele Arcangelo.
339. AUTORE INCERTO — Bambino portato da due Angeli.
340. OPERA CHE SI CREDE DEL CORREGGIO — Cristo nell'orto.
341. AUTORE INCERTO — Testa di donna.

342. AUTORE INCERTO — Due Angeli che cantano.
343. GIACOMO BARBELLI DA CREMA — Cristo morto.
344. AUTORE INCERTO — Due Ange'li che suonano.
345. AUTORE INCERTO — Madonna con Bambino.

### Sala M.

346. AUTORE INCERTO — Ritratto di donna vestita di rosso con liste nere.
347. SCUOLA FIAMMINGA — Ritratti di cinque persone. L'autore sembra rappresentato dalla figura di mezzo.
348. CAV. PIETRO LIBERI — Busto di donna.
349. CIFRONDI — Ritratto.
350. CIFRONDI — Ritratto.
351. AUTORE INCERTO — Un uomo assassinato da un altro.
352. ANDREA VICENTINO VENEZIANO — La comunione di un doge.

353. SCUOLA FIAMMINGA — Un vecchio seduto al fuoco che si scalda.

354. ANTONIO BALESTRA — Giuseppe racconta a Giacobbe la visione della luna circondata da undici stelle.

355. AUTORE INCERTO — Giobbe tormentato dalla moglie.

356. AUTORE INCERTO — Ritratto dell'Ammiraglio Marco Pasqualigo.

357. GIANFRANCESCO BARBIERI DETTO IL GUERCINO DA CENTO — S. Sebastiano legato a un albero.

358. Abbozzo del Ritratto di Tiziano fatto da lui stesso.

359. AUTORE INCERTO — La Madonna col Bambino e S. Giovanni.

360. TIZIANO VICELLIO — Ritratto di un cavaliere con grande collare bianco, decorato dell'ordine del Toson d'oro.

361. TIZIANO VICELLIO — Ritratto di Paolo 3.<sup>o</sup> Papa.

362. TIZIANO VICELLIO — Ritratto di Gabriel Tadino.

363. AUTORE INCERTO — Ritratto.

364. GIULIO CESARE PROCACCINO — Busto di un Apostolo.

365. GIULIO CESARE PROCACCINO — Busto di un Apostolo.

366. FRA LUIGI CERIOLI DA CREMA — Ritratto del Conte Luigi Tadini.

367. AUTORE INCERTO — Ritratto.

368. AUTORE INCERTO — Ritratto di frate agostiniano.

369. CIFRONDI — Donna vestita di nero, con fazzoletto e grembiale bianchi.

370. AUTORE INCERTO — Ritratto.

371. AUTORE INCERTO — Ritratto.

372. LEANDRO DA PONTE DETTO BASSANO. — Ritratto di un Francescano.

373. AUTORE INCERTO — Testa di un Cardinale.

374. AUTORE INCERTO — Ritratto di S. Francesco di Sales.

375. AUTORE INCERTO — Ritratto.

376. AUTORE INCERTO — Ritratto.

*(Pensiero)*

377. AUTORE INCERTO — Ritratto del Cardinale di Lorena.
378. AUTORE INCERTO — Ritratto del Cardinale Pietro Ottoboni.
379. SCIPIONE PULZONE DETTO IL GAETANO — Ritratto a mezzo busto di Papa Pio V.
380. DOMENICO BRUSAZORZI — Ritratto del Cardinale Valier.
381. AUTORE INCERTO — Ritratto di S. Bonaventura.
382. AUTORE INCERTO — Ritratto.
383. Ritratto della Pittrice Carpinoni di Clusone dipinta da lei stessa.

### Sala N.

384. MORETTO — Ritratto di Cavaliere.
385. MANZONI DI BERGAMO — Ritratto del Conte Faustino Tadini.
386. MANZONI DI BERGAMO — Ritratto del Conte Luigi Tadini.

387. AUTORE INCERTO — Ritratto.
388. DOMENICO TINTORETTO — Ritratto dell'agostiniano Serafino Facio.
389. AUTORE INCERTO — Ritratto con grande collare e mustacchi biondi.
390. AUTORE INCERTO — Ritratto.
391. GIOVANNI LICINIO — Ritratto di donna con fazzoletto bianco chiuso al collo.
392. AUTORE INCERTO — Ritratto.
393. AUTORE INCERTO — Ritratto di Maria Stuarda.
394. LATTANZIO QUARENA — Ritratto dello Scultore Antonio Canova.
395. PAOLO CALIARI — Ritratto d'uomo in berretto con barba bionda.
396. ANTONIO VERONESE — Ritratto d'una vecchia del ceto popolare.
397. AUTORE INCERTO — Ritratto di giovinetta.
398. Ritratto del Cav. Pietro Mera dipinto da lui medesimo.
399. AUTORE INCERTO — Ritratto di una fanciullina, in parte nascosto da una tenda rossa.
400. AUTORE INCERTO — Ritratto d'una principessa Chigi.

401. GIOVANNI LICINIO — Ritratto di Cavaliere.
402. GIOVANNI LICINIO — Ritratto di un vecchio canuto.
403. AUTORE INCERTO — Ritratto d'uomo vestito in abito da casa.
404. AUTORE INCERTO — Ritratto.
405. Ritratto del pittore Nicolò Cassano dipinto da lui stesso.
406. GIAMBATTISTA MORONE — Ritratto del Nobile Sig. Carlo Sonzogno.
407. AUTORE INCERTO — Ritratto di donna.
408. GIAMBATTISTA MORONE — Ritratto di Tomaso Sonzogno.
409. DOMENICO TINTORETTO — Ritratto del veneto patrizio Senatore Almorò Zane.
410. GEROLAMO MOCETTO VENEZIANO — Madonna che allatta il Bambino.
411. LATTANZIO QUARENA — S. Giovanni Battista coll'agnello.
412. TIZIANO VECHELLIO — Ritratto di donna. Pare quello che esisteva in Modena citato dal Ridolfi.

413. DOMENICO TINTORETTO, DIPINTO NELL'ANNO 1619 — Ritratto di Sebastiano Foscari.
414. FELICE BRUSASORZI — Ritratto di un uomo con piccola barba e mustacchi.
415. Ritratto di Maria Tintoretto, dipinto da lei stessa.
416. Ritratto di Giacomo Barbelli, dipinto da lui stesso nell'anno 1636.
417. AUTORE INCERTO — Ritratto.
418. Ritratto di Giovan Paolo Lomazzo dipinto da lui stesso.
419. Ritratto di Giuseppe Nogari pittore veneziano dipinto da lui stesso.
420. PAOLO CALIARI — Cristo Morto.
421. AUTORE INCERTO — Ritratto di vecchio che porge un frutto ad un bambino.
422. ANTONIO VERONESE — Ritratto d'un vecchio del ceto popolare.
423. MORETTO DI BRESCIA — Ritratto di donna vestita di nero alla spagnuola.
424. SCUOLA FIAMMINGA — Ritratto di uomo.
425. BARTOLOMEO SCHIDONE DI MODENA — Madonna col Bambino e un mazzetto di fiori nella destra.

426. BIAGIO FALCIERI VERONESE — Le quattro stagioni sostenute dalle nubi e dall'arco baleno.

427. AUTORE INCERTO — Gesù Cristo che prega nell'orto.

428. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO — La cena in Emaus.

429. AUTORE INCERTO — Ritratto d'un fogato con parrucca bianca.

### Sala O. e T.

Raccolta geologica - dono del Comm. Giulio Nob. Curioni di Milano.

### Sala P.

#### ARMATURE ANTICHE

S. Francesco d'Assisi, alto rilievo in legno di Gio. M. Benzoni non ancora istruito nel disegno.

Copia del monumento funerario del Conte Faustino Tadini, bassorilievo in legno di G. M. Benzoni.

S. Bartolomeo Apostolo, altorilievo in legno di Andrea Fantoni dono del Cav. Felice Ventura - Gregorini.

Pace e Agricoltura che si baciano mentre Marte dorme altorilievo in marmo eseguito da G. M. Benzoni a 18 anni.

### Sala Q.

Vasi antichi, sigilli, medaglie, vari bronzi fra i quali molti idoletti Egiziani, Etruschi, Greci e Romani; alcuni utensili d'arti, anelli ed ornamenti muliebri ecc.

### Sala R. e S.

Uccelli e quadrupedi imbalsamati.

426. BIAGIO FALCIERI VERONESE — Le quattro stagioni sostenute dalle nubi e dall'arco baleno.
427. AUTORE INCERTO — Gesù Cristo che prega nell'orto.
428. MICHELANGELO DA CARAVAGGIO — La cena in Emaus.
429. AUTORE INCERTO — Ritratto d'un fogato con parrucca bianca.

### Sala O. e T.

Raccolta geologica - dono del Comm. Giulio Nob. Curioni di Milano.

### Sala P.

#### ARMATURE ANTICHE

S. Francesco d'Assisi, alto rilievo in legno di Gio. M. Benzoni non ancora istruito nel disegno.

Copia del monumento funerario del Conte Faustino Tadini, bassorilievo in legno di G. M. Benzoni.

S. Bartolomeo Apostolo, altorilievo in legno di Andrea Fantoni dono del Cav. Felice Ventura - Gregorini.

Pace e Agricoltura che si baciano mentre Marte dorme altorilievo in marmo eseguito da G. M. Benzoni a 18 anni.

### Sala Q.

Vasi antichi, sigilli, medaglie, vari bronzi fra i quali molti idoletti Egiziani, Etruschi, Greci e Romani; alcuni utensili d'arti, anelli ed ornamenti muliebri ecc.

### Sala R. e S.

Uccelli e quadrupedi imbalsamati.

## Sala U.

Modello in creta della statua della Religione del Canova, che servi per il monumento a Papa Clemente XIII.

Gruppo in porcellana del Poggiolini rappresentante il giudizio di Paride.

Raccolta di porcellane del Giappone, della Cina, di Francia, di Napoli ecc.

Servizio completo da tavola di porcellana di Sassonia per 12 persone.

## Sala V.

Tre arazzi antichi rappresentanti - Il trasporto dell'Arca - La regina Saba davanti a Salomone - Il figlio di Giacobbe condotto dall'Angelo alla sposa.

Il Conte Luigi Tadini - statua in marmo di G. M. Benzoni.

Vetrina contenente alcuni ricordi del celebre violinista Comm. Antonio Bazzini.

Busto dello stesso.

Varie piccole sculture antiche.

## Sala Z.

Biblioteca.

## CAPPELLA

Questa cappella semplice ed elegante è in forma di croce greca con lesenati d'ordine corinzio.

Nel braccio a destra della porta d'ingresso trovansi le tombe della famiglia Tadini.

Nel braccio di fronte a detta porta avvi l'altare, al quale serve di Pala un quadro di Carlo Urbino cremasco, rappresentante l'Assunta.

Nel braccio a sinistra si ammira il cenotafio scolpito dal Canova in memoria del Conte Faustino Tadini.